1895
Feb.21
PaDrR

Prix

Vente du Jeudi 21 Février 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r^ A. RAVANAT.

(de Grenoble).

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11
1895

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 21 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1895
Feb. 21
PaDrR

CATALOGUE

DE

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

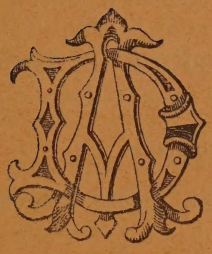
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

NIL

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 21 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XIIe siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface, par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encadré de fil. r., br., couv. 16

   L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

2. **Aucour** (Godard d'). Contes. Mémoires turcs. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par R, de Los Rios, br. n. c., couv. 7

   L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc avec double épreuve des eaux-fortes.

3. **Augier** (E.). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose. *Paris, M. Lévy, frères*, 1863, gr. in-8, br. 3

   Edition originale avec la couverture.

4. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiqnes, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins de mar., tête dor., éb. 18

   Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

5. *Le même*, demi-rel., v. fauve, tête peign. 9

6. — *Le même, Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8 br., couv. 3.50

7. **Barrois** (J.). Bibliothèque protypographique, ou Librairie des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, Treuttel et Wurtz* (*impr. de Crapelet*, 1830, in-4, avec pl., br.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires.

8. **Barthélemy.** Douze journées de la Révolution. Poëmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, dos et coins de maroq. grenat, n. rog. (*Pagnant*).

Exemplaire sur papier de Hollande avec une double suite sur Chine des 12 figures, ENSEMBLE 24 FIGURES dessinées par Raffet et grav. à l'eau-forte par Frilley.

9. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par H. Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, (1842), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, gr. in-8, cart. dos de perc., non rog., couv. *remontée*.

Première édition. Quelques taches de rousseur, et racc. à la dernière page.

10. **Belgique illustrée** (La). Ses monuments, ses Paysages, ses Œuvres d'art, publiée sous la direction de M. Eug. Van Bemmel (Tome Ier). *Bruxelles, Bruylant-Christophe, s. d.*, in-4, nomb. grav. sur bois, par les premiers artistes, et cartes chromolith. des provinces, cart. non rog. (*Carl. de l'éditeur*.

11. **Bellay** (Joach. du). Œuvres françoises, avec une Notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1866-67, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., cart., non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 7).

12. **Belleau** (Remy). Œuvres complètes, nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur *Paris, Franck*, 1867, 3 vol. in-16, pap vergé, mar. brun, dos orné, compart. de fil. à fr., avec milieux et coins dor., dent. int., tr. dor.

13. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier

entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr., fac-simile et fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor. (*Lhuinte*).

2e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant 10 chansons nouvelles
Taches de rousseur. Titre du tome II rogné sur la marge du bord.

14. **Bergerat** (Em.). Le Maître d'Ecole, poésie dite par M. Coquelin. – Poëmes de la guerre (1870-1871) — Le Petit Alsacien, poëme. — Strasbourg, strophes, lues par M. Coquelin. — A Chateaudun, poésie. *Paris, Lemerre*, 1870-1871. — Ens. 5 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

15. **Bernard** (Auguste). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier ; deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865, in-8, maroq. La Vallière, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire sur papier de Hollande, aux armes du prince d'Essling.

16. **Bernard** (Aug.) Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, 2e édit., entièrement refondue. *Paris, Tross*, 1865, gr. in-8, pap. de Holl., nomb fig. dans le texte, demi-rel., dos et coins de mar. r , dos orné à petits fers, fil., tête dor., n. rog.

17. **Bernard** (Aug.). Histoire de l'imprimerie royale du Louvre *Paris, imprim. impériale*, 1867, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné à petits fers, tête dor., n. rog.

18. **Boccace.** (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 tom. en 10 fasc. in-8, pap. de Holl., br , couv.

Tiré à 180 exemplaires numérotés (n° 84).

19. **Boileau**. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après

des dessins nouveaux. *Paris, J.-J. Blaise* (*impr. de P. Didot l'aîné*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant : 1° les figures de Hersent, Vernet, Bergeret, Garnier, Roehn, Choquet et Bergeret en deux états, *avec la lettre* et *eaux-fortes*. — 2° la suite des 6 figures de Desenne avec lettre pour le *Lutrin*, pub. par Furne.

Taches de rousseur et écornure à l'angle du haut de la table du t. II,

20. **Brantôme.** Les Vies des Dames galantes, tirées des Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, d'après l'édition originale de 1665, et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantôme, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-16 pap. vergé, br., couv.

21. **Brazier**. Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-16, demi-rel , mar. bl., tête dor., non rog.

22. **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur. *Paris, A. Sautelet*, 1826, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné, avec 2 jolies figures de H. Monnier.

23. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, etc. *Paris, Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, tr. peig. (*Capé*).

Bel exemplaire.

24. **Bullandre** Le Livre de Simon de Bullandre, prieur de Milly-en-Bauvoisis. *Paris, Pierre Chevillot*, 1585, plaq. in-4, pap. vergé teinté, br.

Reproduction conforme à l'original, pour *Victor Pineau, libraire à Beauvais, de l'impr. Louis Perrin à Lyon*, 1866.

25. **Cabinet du Bibliophile** (le). *Paris, Jouaust*, 1868-1870, 3 vol. in-16, pap. vergé. demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*). 6.50

La Puce de Mme Desroches. — Entretiens ou Amusements sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny. — Maximes de Mme de Sablé (1678).

26. **Cérémonies** des gages de bataille, selon l'ordonnance du roi Philippe-le-Bel, représentées en onze planches. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-4, pap. vél., cart., non rog. (*Taches de rousseur*). 4

27. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J. J. Dubochet et Cie*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Allô*), 19

Les 2 gravures hors texte tirées sur Chine volant, sont collées sur papier blanc.

28. **Cervantès** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté, par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8, br. couv. 5

29. **Champfleury**. Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu*, 1865. 1 vol. — Histoire de la caricature antique. *Paris, Dentu*. 1865. 1 vol. — Histoire de la caricature au moyen-âge. *Paris, Dentu*, 1872, 1 vol. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, Dentu*, 1874, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-12, br. n. r. couvert. 13

30. **Chansonnier Huguenot** (le) du XVI^e^ siècle. *Paris, Tross*, 1870, 2 tom. en 1 vol. in-12 carré, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog. (*Gruel*) 3.50

31. **Chants et Chansons** populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843. 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. chag. vert foncé, tr. marb. (*Taches de rousseur*). 40

Première édition.

32. **Chefs-d'œuvre** antiques. *Paris, Quantin*, 1880-1883, 6 vol. in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv. 20

Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Horace : Odes et Epodes.

33. **Chénier** (A.) Poésies, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollands (n° 9).

34. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonnier, 3e édit. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portrait et vignettes en-têtes, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Premier tirage des figures de Meissonnier.

35. **Chevreul** (H.) Livre du roy Charles. De la Chasse du Cerf, pub. pour la première fois d'après le mss. de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, pap. vergé, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 225 exemplaires.

36. **Claretie** (J.) Journées de Voyage — Espagne et France. — Ruines et Fantomes. *Paris*, 1870-1874.— Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

37. **Claretie** (J.) Les Ornières de la vie. *Paris, A. Faure*, 1864, in-12, fig., grav. sur bois par Gérard, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

38. **Clef d'Amour** (la), poème, publié d'après un manuscrit du XIVe siècle. par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques, par H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par L. Perrin, pour Tross Libraire à Paris*, 1866, pet in-8, pap. Whatman, titre r. et n. r., texte encadré de fil. r., demi-rel dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 222 exemplaires.

39. **Clément** (Charles). Gleyre. Etude biographique et critique avec le Catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, Didier*, 1878, in-8, br. n.r. couverture.

40. **Clément** (Ch.) Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier et Cie*, 1872, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

41. **Clermont**. Le Comte de Clermont et sa cour. Etude historique et critique par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, 1 vol. Le Comte de Clermont sa cour et ses maîtresses. Lettres et documents inédits. Publication de M. Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. Ensemble 3 vol in-16 carré, br. n. r. couvert. parchemin.

Fac simile. Portrait et figures grav. à l'eau-forte. Exemplaire sur papier fort de Hollande.

42. **Cochon** (le) mitré, dialogue. *Paris, typographie de Panckoucke*, 1850, pet. in-12 de VI ff. y compris le titre avec la grav. du cochon, et 23 pp., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Réimpression tirée à 110 exemplaires. L'un des 4 sur papier de Chine. L'auteur de cette satire est Fr. de La Bretonnière, bénédictin de Saint-Denis, réfugié en Hollande sous le nom de La Fond; il fut trahi par un juif et transporté au Mont Saint-Michel, où il est mort dans la cage où il avait vécu « *Barbier, Anonymes t.1 col.* 619.

43. **Cohen** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle, Seconde édition. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, br. n. rog. couverture.

Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. Exemplaire sur papier de Hollande.

44 **Cohen** (H.) Guide de l'amateur de Livres à Figures et à vignettes du XVIII[e] siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, par Ch. Mehl. *Paris, P. Rouquette*, 1876, gr. in-8, à 2 col., portr. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

45. **Collection du Bibliophile français**. *Paris*, 1864-1868, 12 vol. in-16, Eaux-fortes par G. Staal, br., couv.

Collection complète.
Madame de Lamartine, 1864. — Hégésippe Moreau, 1864. — Rouget de Lisle et la *Marseillaise*, 1864.— La Lisette de Béranger, 1864.— Lamennais, sa vie intime à la Chênaie, 1864. — Elisa Mercœur, 1864. — Gérard

de Nerval, 1863. — Henry Murger, 1866. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites, 1863. — Méry, 1868. — Alfred de Vigny, 1868. — Madame E. de Girardin, 1869.

46. **Collection J. Gay.** *Bruxelles*, 1863-1865, 6 vol. pet. in-12 pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Le premier livre du Labyrinthe d'amour, ou suite des muses folastres, *Rouen*, 1615. — Les Fanfares et corvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances. — Le Parnasse des Musês, ou Recueil des plus belles chansons à danser, etc. *Paris*, 1628. — Le premier livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *Lyon*, 1611. — Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille. *Bergerac*, 1615. — De la Beauté, discours divers... par Gabriel de Minut. *Lyon*, 1587.

47. **COLLECTION DE POÉSIES**, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris*, *Silvestre* (*impr*, *de Crapelet*), 1838-1858, 24 vol. in-16, caract. goth., fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Collection recherchée qui comprend : Les Sept marchands de Naples. — Maistre Aliborum. — Sensuyvent plusieurs belles chansons. — Sensuyt le roman d'Richart. — Moralité de l'assumption Notre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre S. Jésus-Christ. — Miracle de Berthe. — Bigorne. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Gaudine. — Mystère de M. Sainct Martin. — Songe de la Thoison d'or. — Syperis de Vinevaulx. — Débat de la langue — Le Chevalier délibéré. — Mademoiselle du Pallais. — Pierre de Provence — Le Temple d'honneur — Cronicques de Gargantua. — Testament de Lucifer. — Roman d'Œdipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant Dance macabre.

48. **Coppée** (F.) Poëmes modernes, 2^e^ édit. — Premières Poésies — Deux Douleurs, drame. — L'Abandonnée, drame. — Fais ce que dois, épisode dramatique. — Plus de sang (Avril 1871). — Le Rendez-vous, comédie. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers. — Une Idylle pendant le Siège. — Le Cahier Rouge, poésies. — Le Luthier de Crémone, comédie. — Olivier, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1869-1876. — Ens. 12 vol. et broch. in-12, br. n. c.

Editions originales, avec les couvertures.

49. **Cornu.** Les Œuvres de Pierre Cornu, Dauphinois, précédées de sa vie par Guillaume Colletet, avec une préface et des notes par un membre de la Société des Bibliophiles Gaulois. *Turin et Grenoble, chez A. Ravanat*, 1870, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Réimpression faite à 100 exemplaires numérotés. L'un des 4 tirés sur papier de Chine (n° 2).

50. **Courier** (Paul-Louis). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, Sautelet et Mesnier*, 1828, 2 vol. in-8, cart. toile, ébarbés.

51. **COURIER** (P.-L.). Opuscules (1816-1824), 18 plaq. in-8, cart. perc.

Editions originales.
Pétition aux deux Chambres. — Au Préfet de Tours. — Clavier-Blondeau. — Lettres à l'Académie. — Lettres à MM. de l'Académie. — Procès de Clavier-Blondeau. — Lettres particulières. — Lettres au Censeur. — Lettres au Rédacteur du Censeur. — Simples Discours. — Procès de P.-L. Courier. — Simple Discours pour l'acquisition de Chambord. — Procès à l'occasion de son Discours. — Aux âmes dévotes. — Pétition à la Chambre des Députés. — Pétition des Villageois. — Pamphlet des Pamphlets. — Notice biographique.

52. **Crébillon**. Œuvres complètes, précédées de son éloge historique par d'Alembert. *Paris, Lheureux*, 1824, 2 vol. in-8, fig., v. br., dos orné, ornem. à froid et dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Boscq, Delvaux, Ribault et Simonet.
Exemplaire sur papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

53. **CUVIER** (G.). **Le Règne animal,** distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée, par Georges Cuvier. Publié par une réunion de professeurs. *Paris, Fortin, Masson et Cie, s. d.*, 10 vol. de texte et 10 vol. d'atlas. Ens. 20 vol. gr. in-8, formant un ensemble de 993 planches coloriées au pinceau demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets.

54. **Daudet** (Alphonse). La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, pet. in-12, br., n. r. Couverture.

Avec une figure à l'eau-forte.
Edition originale. Rare.

55. **Daudet** (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br , n. r., couverture.

Edition originale.

56. **Didot** (Ambroise-Firmin). Essai sur la typographie. *Paris,*

Firmin Didot frères, 1851, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog. Planches.

Dans le même volume. Les Estienne. Avec un tableau généalogique et héraldique de la famille Estienne.
Envoi autographe signé de l'auteur.

57. **Didot** (A.-F.). Catalogues illustrés des Livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, pl., br., couv.

Exemplaire en grand papier avec les Tables alphabétiques suivies de la liste des prix d'adjudication.

58. **Diguet** (Charles). Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornements par Morin. *Paris, Librairie internationale A. Lacroix*, 1870, in-8, br., n. r. Couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

59. **Discours facetieux** (Le) des hommes qui font saller leurs femmes a cause quelles sont trop douces. Lequel se iouë a cinq personnages. *A Rouen, chez Abr. Cousturier, s. d.* (*vers* 1600), in-8 de 10 ff, mar. rouge jans., 4 fil. int., doublé de peau de vélin, non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Très jolie copie manuscrite moderne sur peau de vélin, avec lettres enluminées en couleurs et or.

60. **Dondey-Dupré fils.** L'Imprimerie, ode française et latine, dédiée au Général baron de Pommereul. *Paris, Dondey-Dupré*, 1812, plaq. in-8, cart. (*Un nom à l'encre sur le titre.*)

61. **Ducrot** (Général). La Défense de Paris (1870-1871). *Paris, Dentu*, 1877-78, 4 vol. gr. in-8, nombr. cartes, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

62. **Du Lorens** (Satire de J.). Réimpression textuelle de l'édition de 1673, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par P. Blanchemain. *Genève, Gay*, 1868, pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 19).

63. **Dumas** (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, br. (*Broch. fatiguée.*)

Edition originale, avec la couverture.

64. **Dumas fils** (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, br., n. rog. couverture.

Edition originale.

65. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

66. **Dumesnil** (M. J.). Histoire des plus célèbres amateurs français, italiens, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands et de leurs relations avec les artistes. *Paris, Renouard*, 1853-1860, 5 vol. in-8, demi-rel. chagr. noir, ébarbés.

67. **Editions Lemerre.** *Paris*, 1870-1876, 4 vol. et plaq. in-12, br.

Les Renaissances, par A. Silvestre, 1870 — Les Tableaux de la guerre, par Ch. Yriarte, illustrés par Godefroy Durand, d'après les dessins de l'auteur, 1870. — L'Etoile, drame en un acte, en vers, par A. Gill et J. Richepin, 1873. — Les Femmes d'Artistes, par A. Daudet, avec une eau-forte de A. Gill.
Editions originales, avec les couvertures.

68. **Erasme**. Eloge de la Folie, traduit par V. Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, gr. in-8 pap. de Holl. à la forme, mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

69. **Essai satirique** sur les Vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. Traduction libre de l'allemand. *Paris, Rouveyre*, 1873, in-8 écu de VI et 40 pp., titre r. et n., front. gr., br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de couleur (chamois), non mis dans le commerce.

69 *bis*. — *Le même ouvrage*. *Paris*, *Rouveyre*, 1873, in-8 écu, front. gr., br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

70. **Fénélon.** Aventures de Télémaque. Edition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris*, *Lequien* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, 2 vol. in-8, portr., gr. par Leroux, d'après Vivien, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. dor. et à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire aux armes de France, auquel on a ajouté la suite des 24 gravures in-18 de Lefebvre remontées in-8.

71. **Feydeau** (E.). La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867). Etude. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1868, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

72. **FIELDING**. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris*, *Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in 8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE contenant les gravures en double épreuve avec et avant la lettre.

On y a ajouté : 1° la suite des 16 gravures par Gravelot (*remontées*). — 2° la suite des 8 gravures de Borel, *avant lettre*. — 3° la suite des 4 gravures de Tony Johannot et 2 fleurons de titre par Rouargue frères, sur Chine avec la lettre.

ENSEMBLE 54 PIÈCES.

73. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province, 12 compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau-forte, par E. Abot et D. Mordant. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, br. couv.

74. **Florian.** Fables, préface par M. A. de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial *Paris*, *P. Rouquette*, 1882, in-16, cart. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog., couv. (*Pagnant*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec le tirage à part des figures

75. **Foë** (Dan. De). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron,

portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 4 vol in 8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

76. **Formulaire** fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passés pardevant notaires et tésmoings, faict par Bredin le Cocu, notaire rural et contre-roolleur des Basses-Marches, au royaume d'Utopie, par lui depuis nagueres reveu et accompagné, pour l'édification de tous bons compagnons, d'un Dialogue par lui tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Symonides de l'origine et naturel fœmini generis, par Benoist du Troncy, nouvelle édition, collationnée sur les anciennes par C. Breghot du Lut. *Lyon, Collection des bibliophiles Lyonnais, impr. de Dumoulin et Ronet*, 1846, pet. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de v. f., fil., non rog.

Imprimé à 50 exemplaires.

77. **Fournier** (Ed.) L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. *(Pouget)*.

Edition originale. L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé.

78. **Froissart** (Les Chroniques de J.) Edition abrégée, avec texte rapproché du français moderne, par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-4, fig., en feuilles, dans un carton.

Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir, et 252 gravures, d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 25).

79. **Galerie** historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853 par E.-D. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé teinté. br., couv.

80. **Galerie** historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authen-

tiques par F. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, seconde édition. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

4.50

81.— *Le même* br. couv. impr.

82. **Galerie** historique des comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes, qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours par E.-D. de Manne et C. Menetrier avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil, tête dor., non rog. (*Gruel*).

10

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

6

83. — *Le même*, br. couv.

84. **Galerie** historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in 8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

7.50

5.50

85.— *Le même* br. couv.

86. **Galerie** historique des portraits des comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galetle*).

6.50

Tiré à 250 exemplaires. Première Edition. Rare.

87. **Gantez.** L'Entretien des musiciens par le Sr Gantez, maître de chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre. Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643. Avec préface, notes et éclaircissements par Em. Thoinan. *Paris, Claudin*, 1878, in-12, br. n. r., couvert.

1.50

Eau-forte de Ribollier, Edition de Bibliophile tirée à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

88. **Gautier** (Théo.) Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

89. **Gautier** (Théo.) Emaux et Camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, tête dor., non rog.

90. **Gautier** (Théo.) Les Jeunes-France, romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par F. Rops. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1856, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 200 exemplaires tirés grand papier vergé de Hollande (n° 1).

91. **Gautier** (Théo.) Ménagerie intime. *Paris, A. Lemerre*, 1869. in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale.

92. **Gautier** (Théo.) Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale.

93. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, par M. le C. d'I... Seconde édition. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8, dos et coins de maroq. vert, tête dor. n. rog.

L'un des 30 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, n° 22.

94. **Gérard de Nerval.** Les Filles du Feu, nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale.

95. **Gilbert.** Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompa-

gnées de notes littéraires et historiques (par M. Mastrella). *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot)*, 1823, gr. in-8, portr. et fig. d'après Desenne, mar. bleu, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les gravures en deux états avant la lettre et eaux-fortes sur papier de Chine.

96. **Gœthe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Léry frères*, 1847, gr. in-8, fig. tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Bel exemplaire de premier tirage.

97. **Gœthe.** Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, pap. de Holl., titre r. et n., br., couv.

98. **Gœthe.** Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface, par G. Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou et Hetzel, s. d.*, (1842), gr. in 8, fig. tirées sur Chine avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

99. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portrait-front., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., dos orné, non rog. (*Rel de l'époque*).

100. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIII[e] siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, texte encadré, front. gravé et vignettes à l'eau-forte, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à petit nombre.

101. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

102. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

103. **GRAFFIGNY** (Mme). Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris, Briand (impr. de Didot le jeune)*, 1821, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin. On y a joint 4 beaux portraits de Mme de Graffigny, dont un *avant* et *avec la lettre* et un autre *avant la lettre* et *eau-forte*. La suite des belles figures de Le Barbier, *avant* et *avec la lettre*. La suite de Chasselat. Les figures de Deveria, *avant la lettre* et *eaux-fortes*. Une jolie figure pour les *Lettres d'une Péruvienne*, etc.
Ensemble 26 pièces.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin avec son *ex libris*.

104. **GRAMMAIRE DE L'ORNEMENT**, par Owen Jones, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement, 112 planches. *Londres et Paris, chez Cagnon, s. d.*, in-4, pl. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor (*Cart. de l'éditeur.*)

105. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, excursions, stations, etc., texte par Taxilè Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4, front. en noir et pl. color., grav. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor. (*Allô.*)

106. **Grandville**. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in 8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Vignette sur le titre représentant trois têtes sous un bonnet. Frontispice et 50 grands sujets tirés à part et grav. sur bois.

107. **Grapillons** (les). Contes en vers, sonnets, fables, boutades, naïvetés, épices, etc., par un Bourguignon salé. Frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, in-12, pap. vergé de Holl., br., couv.

108. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Jouaust*, 1867-1874, 1 vol. — Eloge de Gresset, par Robespierre, pub. par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, 1 vol. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Tirés à très petit nombre.
Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 8 figures d'après Moreau et le portrait de Gresset, gravé par Ethiou, épreuves sur Chine avec lettre.

109. **Gresset**. Poëmes. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, papier vergé titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 73).

110. **GUILMARD** (D.). Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise. *Paris, Plon et Cie*, 1880, 2 vol. in-4 dont 1 de planches, en portefeuilles.

Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une Introduction par le baron Davillier.
L'un des 100 exemplaires d'amateurs tirés sur fort papier vélin teinté renfermant TRIPLE ETAT DES PLANCHES hors texte, en *noir*, en *sanguine* et sur *Chine volant*.

111. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du chevalier de Grammont, pub. avec une introduction et des notes par de Lescure. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876. in-8, portr. à l'eau-forte, par Lalauze, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait, *avec* et *avant la lettre*.

112. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713), préface et notes par B. Pifteau, frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet, lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, Bonnassies*, 1876, pet. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

113. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort,

gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., n. c., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés

114. **Hatin** (Eugène). Bibliographie historique et critique de la presse périodique française, précédée d'un essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes. *Paris, Firmin Didot*, 1866, gr. in-8, br., n. r., couverture.

115. **HEFNER-ALTENECK** (I. H). Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé du moyen-âge et de la renaissance, 84 planches gravées en taille-douce. Edition française, publiée par Edwin Tross, texte traduit par Daniel Ramée. *Paris, Tross*, 1870, gr. in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., texte et pl. mont. sur onglets.

116. **HEPTAMERON** (l') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les mss. par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*David.*)

117. **Histoire dramatique**, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. citr. dos mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog.

Manque le titre, reliure piquée.

118. **Hugo** (Victor). L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-8, br., n. r., couvert.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, n° 19. Figures sur chine.

119. **Hugo** (V.). L'Année terrible, illustrations de Léop. Flameng. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8, fig., br., couv.

120. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

121. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, cart., non rog.

Edition originale.
Mouillures et quelques feuillets coupés aux angles.

122. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

123. **Hugo** (V.). Les Châtiments, seule édition complète. Vingt-quatrième édition. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.*, in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin fin.

124. **Hugo** (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambr. Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor. (*R. Petit.*)

Edition originale.

125. **HUGO** (Victor). **Hernani**, ou l'honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Allô.*)

Edition originale.

126. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, cart. toile, non rognés.

127. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor. (*Lhuinte.*)

Manque le titre du livre I.
Taches de rousseur.

128. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T.

Johannot, A. de Lemud, Meissonnier, de Rudder, Steinheil, gravée par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1850, gr. in-8, percaline, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. *(Rel. de l'éditeur.)*

129. **Hugo.** Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luguet*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil , tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

130. **JANIN** (J.). **L'Amour des Livres.** *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, pap. vergé, titre r. et n., v. f., dos orné fil., dent. int., tr. dor. (*Lacornée.*)

Tiré à 204 exemplaires, rare.

131. **Janin** (Jules). Barnave *Paris, A. Mesnier et Levavasseur*, 1831, 4 vol. in-12, br.

Edition originale avec les couvertures.

132. **Janin** (J.). Lamartine, (1790-1869), portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, Jouaust*, 1869, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le portrait avant la lettre

133 **Janmart de Brouillant** (Le). Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne (XVII[e] et XVIII[e] siècle). *Paris, Quantin*, 1888, gr. in 8, pap. de Holl , illustré de 2 eaux-fortes et de plusieurs fac-similes de portraits anciens, br. couv.

Tiré à 510 exemplaires numérotés (n° 79).

134. **Jeandet** (J.-P. Abel). Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, portr. br., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés. L'un des 30 sur papier vergé blanc (n° 15).

135. **Jodelle** (Est.). Œuvres et Meslanges poétiques, avec une Notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. (Tome I[er]). *Paris, Lemerre*, 1868, in-8 écu, pap. de Holl., portr , cart., non rog., couv.

136. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère*, 1861, 2 vol. in-12, tirés in-8, portraits-médaillons aux titres et vignettes en-têtes de

pages, d'après Duplessis-Bertaux, cart. dos de mar. La Vall., non rog., couv.

Exemplaire sur papier Whatman. Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 57).

137. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et U. Canel*, 1825, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture

138. **Lamartine** (A. de). Geneviève, histoire d'une servante. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., n. rog. (*R. Raparlier*).

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

139. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année, avec dix compositions, par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

140. **Larcher** (L.-J.). Satires et diatribes sur les Femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation. *Paris, A. Delahays*, 1860, in-16, pap. vergé, demi-rel., v. f., tête dor., non rog.

141. **LASALLE** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8 carré, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog (*Lhuinte*).

142. **Lasteyrie** (de). Typographie économique, ou l'art de l'imprimerie mis à la portée de tous, et applicable aux différents besoins sociaux, ouvrage composé et imprimé par le Cel Cte de Lasteyrie. *Paris, chez l'auteur*, 1837, in-8 de 60 pp., pl., cart., non rog. (*Un nom à l'encre sur le titre*).

143. **Leber** (M.-C.). De l'état réel de la Presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV; ou revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle. — *Paris, Techener*, 1834, in-8, veau vert, fil. à compartim. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire.

144. **Leconte de Lisle.** Le Sacre de Paris. — Le Soir d'une bataille, poëme. — Les Erinnyes, tragédie antique. *Paris, Lemerre*, 1871-1873. Ens. 3 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

145. **Legouvé** (Gab.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies, dixième édition. *Paris, A.-A. Renouard, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1809, in-12, fig , mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold*).

3 figures dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

146. **Legouvé** (Gab.). Le Mérite des femmes, et autres poésies. *Paris, Renouard*, 1813, in-12, fig., mar. bleu à long grain dos orné, encad. de fil., dent. à fr., tr. dor. (*Simier*).

3 figures, dont 2 dessinées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.
Exemplaire avec témoins.

147. **Legrand d'Aussy.** Choix et extraits d'anciens fabliaux. *S. l. n. d. (Paris, Renouard*, 1829), gr. in-8, fig. d'après Moreau et Desenne, demi-rel., dos et coins de mar. r. foncé, dos orné, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

148. **Le Petit** (J.) Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

149. **LE ROUX DE LINCY.** Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier*, 1866, gr. in-8, pap. de Holl., pl. en couleurs, mar. brun jans., dent. int., mors de mar. brun, doubles gardes, tr. dor. (*Galette*).

Bel exemplaire.

150. **Le Sage** (A. R.). Le Diable boiteux avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, br. n. r., couvertures.

Exemplaire sur papier de Hollande. N° 165.

151. **Lesné.** La Reliure, poëme didactique en six chants... *Paris, Lesné, relieur* (*impr. de Gillé*), 1820, in-8, mar. brun à long grain, dos orné, dent. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

152. **LIREUX** (Aug.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel , dos et coins de chag. r , dos orné, fil., tête dor., non rog., *couv.* (*Lhuinte*).

153. **Lireux** (A). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n rog. (*Pagnant*).

Bel exemplaire. — Plat supérieur de la couverture seulement.

154. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. en 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures *avant* et *avec la lettre*.

155. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 tom. en 10 fasc in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tirés à 200 exemplaires numérotés (n° 134).

156. **Luciade** (la), ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec, revu sur plusieurs manuscrits (par P. L. Courier). *Paris, Bobée*, 1818, in-12, front. gr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

157. **Mahalin** (Paul). Les jolies Actrices de Paris. *Paris, Pache et Deffaux*, 1868, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire enrichi de nombreuses photographies et de portraits gravés.

158. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, avec notice par A. France, 5 eaux-fortes dess. et grav. par Dupont. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

159. **Marguerites** (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547. Publié avec introduction, notes et glossaire, par A. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, br.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

160. **Marguerite de Valois.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-16, pap. de Holl., br., couv.

161. **MARGUERITE DE VALOIS.** L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tom. en 8 vol. in-8, fig. d'après Freudeberg, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec 3 suites des figures, en *noir* sur Japon, en *sanguine* et en *bistre*, sur Whatman.

162. **Mariaker** (Elie). Poésies, précédées de sa vie. *Paris, Henry Dupuy*, 1834, gr. in-8 cart.

Superbe exemplaire, tiré sur papier de Chine, de ce poëte romantique. De toute rareté avec l'eau-forte de Boisselat.

163. **Marmontel.** La Neuvaine de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur, et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 3).

164. **Marolles** (M. de). Le Livre des peintres et graveurs par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Seconde édition de la bibliothèque elzévirienne revue et annotée par Georges

Duplessis. *Paris, P. Daffis*, 1872, pet. in-8 br., n. rog., couv. en papier.

Exemplaire sur papier vergé.

165. **Mascarades et Farces de la Fronde** (en 1649). *Turin, J. Gay*, 1870, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. lilas, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Réimpression tirée à 110 exemplaires numérotés (n° 87).

166. **Mélanges**, 3 vol. in-16, br., couv.

Œuvres de Mathurin Regnier. *Paris, Jouaust*, 1876. — La Comtesse du Barry, sa vie amoureuse, etc., portraits authentiques. *Paris*, 1878. — X. de Maistre. Voyage autour de ma chambre, 6 grav. de C. Delort. *Paris, Quantin*, 1883.

167. **Méon.** Blasons, poésies anciennes, recueillies et mises en ordre, par D. M. M***. (D.-M. Méon). *Paris, P. Guillemot*, 1807, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé*).

Bel exemplaire contenant tous les cartons supprimés et pour cause. Voir pp. 53 à 64 et pp. 145-148. — *Rare.*

168. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, ornées de compositions inédites, par Jacques Léman. Réimpression textuelle sur les éditions originales avec notices par A. de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882-85 (Fasc. I à XII), 12 vol. in-4, pap. vél., br., couv.

169. **Moralité du mauvais Riche et du Ladre,** à douze personnages. *Paris, Silvestre*, 1833, pet. in-8, goth. de 16 ff., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Réimpression *copie figurée*, tirée seulement à 40 exemplaires numérotés à la presse (n° 12). L'un des 10 tirés sur papier de Hollande. Reliure piquée.

170. **Murailles Révolutionnaires** (les) de 1848, collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac-simile de signatures, professions de foi, etc. Précédée d'une préface d'Alfred Delvau. Paris et les départements. 16e édition illustrée de portraits. Augmentée d'une préface nouvelle, par M. Foucart, de beaucoup de pièces et documents inédits. — *Paris, Picard, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., tête dor., n. rog. (*Framly*).

171. **Murger** (H.). Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger, par MM. J. Janin, Th. Gautier, P.-A. Fiorentino, A. Houssaye, P. de Saint-Victor. *Paris, M. Lévy. frères*, 1861, in-12, cart., demi-mar. bl.. non rog.

Edition originale.

172. **Murger** (Henry). Le pays latin. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12 br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale avec la couverture imprimée.

173. **Musée royal de Naples,** peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par le colonel Famin, contenant 60 gravures. *Paris, chez l'éditeur*, 1857, in-4, pl. en noir et color., mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et les pl., dent. int , tr. dor.

174. **NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS**. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec le texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, J. Renouard*, 1828, 2 parties en 1 vol in-4, fig., demi-rel., dos et coins de mar rouge à long grain, ornem. d'Aigle sur le dos, non rog. (*Thouvénin*).

Bel exemplaire sur papier vélin provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin. Avec la suite des figures de Devéria en 2 états: EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

On a ajouté en tête de l'ouvrage le portrait lithographié de Chambure avec la vignette au bas, de la plus grande rareté, et le DESSIN ORIGINAL au crayon noir, par Singry, qui est admirablement exécuté, et 2 gravures avant lettre chine et blanc d'après H. Vernet, représentant : *Chambure assiégé dans Dantzic*. Une gravure anglaise : *Bonaparte franchissant les Alpes*, et une gravure d'après H. Vernet ; *la Veille d'Austerlitz*, avant la lettre, servant de frontispice à la 2e partie.

175. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, veau fauve, fil. et dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

50 vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

176. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign. à mi-page, mar. rouge à long grain, ornem. de fil. sur le dos, les pl. et int., tr. dor. sur brochure.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le tirage à part des vignettes en état d'eaux-fortes pures.

177. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes, en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign., en-têtes, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire contenant le tirage à part du frontispice et des vignettes en état d'eaux-fortes.

178. **Nostradamus** (Les Prophéties de). Réimpression de l'édition publiée en 1611, par Pierre Chevillot. *Paris, Delaruc, s. d.*, in-12, portr., br., couv. illust.

179. **Nouveau Cabinet** (le) des Muses gaillardes. Réimprimé sur l'édition originale de 1665, sans nom de lieu ni d'éditeur, avec une notice bibliographique. *Genève, Gay*, 1867, pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 80).

180. **Opuscules** gothiques, en vers et en prose, 9 pièces en 1 vol. in-12 carré, pap. vél., texte encadré de fil. r., v. f., dos orné, fil., tr. dor.

Le Testament de Carmentrant a viii personnaiges : cest assauoir. Carmentrant, Archiepot, Tyre lardon Lechefroye, Caresme, Haren Souret, Testedaulx, Ognions, *s. l. n. d.* — Les Presomptions des femmes mondaines, *Rouen, Abrah. Cousturier, s. d.* — Le Debat des Lavendières de Paris avec leur caquet. *Rouen, Abrah. Cousturier, s. d.* — Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Lequel se iouë à cinq personnages. *Rouen. Abrah. Cousturier, s. d.* — Varlet a louer a tout faire, par Christophe de Bordeaux *Rouen, Abrah Cousturier, s. d.* — Chambriere a louer a tout faire, par Christophe de Bordeaux. *Rouen, Abrah. Cousturier, s d.* — Discours joyeux des Friponniers et Friponnieres, ensemble la Confrairie desdits Friponniers, et les pardons de ladite Confrairie. *Rouen, Richard Aubert, s. d.* — Comedie de Seigne Peyre et de Seigne Ivan. *Lyon. Benoist Rigaud*, 1580. — Moralité nouvelle tres fructueuse, de l'enfant de perdition, qui pendit son pere, et tua sa mere ; et comment il se desespera, à sept personnages. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608

Réimpressions, tirées à 42 exemplaires, *à Paris, chez J. Pinard*, 1830-1833.

181. **Pallavicini** (Ferrante). Alcibiade enfant à l'école, traduit pour la première fois de l'italien. *Amsterdam (Bruxelles) chez l'ancien Pierre Marteau*, 1866, in-12, 124 pp. et 2 ff., le tout précédé d'un avant-propos de XV pp. (par M. Poulet-Malassis), demi-rel dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Gruel*).

182. **Pantagruéliques** (Les). Contes du pays rémois. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Turin, Gay*, 1870, pet. in-12, pap.

vél. anglais, demi rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 3).

183. **Parnasse satyrique** (le) du XIX^e^ siècle, recueil de vers piquants et gaillards, de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Baudelaire, Monselet, etc., augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford*, 1878, 2 vol. pet. in-12, front. gr., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. clair, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Tiré à 305 exemplaires numérotés. L'un des 280 tirés sur papier vergé de Hollande (n° 248) avec double épreuve des frontispices, en *noir* et en *sanguine*.

184. **Peignot** (G.). Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux Livres condamnés au feu, supprimés ou censurés ; précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, non rog.

Raccommodage au 1^er^ f. de la dédicace, et mouillure au titre du t II.

185. **Peintures Murales** des Chapelles de Notre-Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc, relevées par Maurice Ouradou. *Paris, A. Morel*, 1870, in-fol. avec texte descriptif et explicatif, et de 62 pl. impr. en couleur, en portefeuille.

186. **Pelletier** (L.). La Typographie, poëme. *Genève, Cherbuliez*, 1832, in-8, texte encadré de fil. noirs, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

187. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, traduction nouvelle, par Francisque Reynard, dessins de Bramtot, gravés par Toussaint. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures.

188. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. *Lyon, L. Perrin*, 1865, in-8, pap. vergé teinté, portr., vign. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

189. — *Le même*, br., couv.

190. **Pierrugues** (P.). Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam Poctarum et Ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis. *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, br., n. r.

191. **Pieters** (Charles). Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. Seconde dition. *Gand, Annoot-Braekman*, 1858, in-8, demi-rel. maroq. noir.

On a joint à ce volume : — Annales de l'Imprimerie des Elzevier Edition de 1858. Additions et corrections, publiées par l'auteur en 1860 *Gand, Annoot-Braeckman*, in-8, br.

192. **Piron** (Alexis). Poésies choisies et pièces inédites, avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl, portr., en-tête et culs-de-lampe à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

193. **Pléiade** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieg. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, Baillieu*, 1850, pet. in-8, fig. dans le texte, br., couv.

194. **Plon** (Eug.). Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de P. Le Rat. *Paris, Plon et Cie*, 1883, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

195. **Ponsard** (F.). Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture,

196. **Ponsard** (F.). Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois, sur le second Théâtre-Français, le 22 avril 1843. *Paris, Furne*, 1843, in-8, br., n. r., couverture.

Edition originale. On a ajouté à cet exemplaire une lettre autogr. signée de Ponsard relative à la représentation de la pièce, 1 page in-8.

197. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec les gravures avant la lettre.

198. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-16, pap. de Holl., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

199. **Quevedo-Villegas** (Don Francisco de). Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de N. Charles Nodier. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Waree, éditeur*, 1843, in-8, demi-rel. maroq. grenat, n. rog.

Titre-frontispice et vignettes dans le texte grav. sur bois. Bel exemplaire avec la couverture.

200. **Rabelais** (Fr.). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob, bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Toubon*, 1857, in-4 à 2 col., br., couv. (*Brochure fatiguée et taches de rousseur.*)

201. **Rabelais.** Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1872-1873, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, fil., dos ornés, tête dor., n. rog. (*Pagnant.*)

Portrait et figures gravés à l'eau-forte. — Exemplaire sur papier de Hollande

202. — *Le même*, br., couv. Exemplaire sur petit papier.

203. **Rabelais** (Les Cinq livres de), publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes

par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 5 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

204. **Racine.** Œuvres, texte original avec variantes, notice par A. France. *Paris, Lemerre, s.d.*, 5 vol. pet. in-12, front. à l'eau forte par Rajon, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9), avec double épreuve du frontispice, en *bistre* et en *noir*.

205. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

206. **Recueil** des meilleurs Contes en vers (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Dorat, etc) *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n. portr., vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 13).

207. **René d'Anjou.** Œuvres choisies du roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux, par M. Hawke, 2e édit. *Paris, E. Picard*, 1849, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

208. **Renouard** (A.-A.) Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne, et de ses éditions, 2e édit. *Paris, J. Renouard*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Thomas*).

209. **Rey** (Ch.) La Typocratiade, poème, 2e édit., revue corrigée et diminuée. *Paris, Le Doyen*, 1843, in-8, de X et 84 pp., demi-rel. chag. violet, tr. peig. (*Un nom à l'encre sur le titre.*)

210. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. *Paris, Paulin*, 1843, 3 vol. in-8, cart. dos toile, n. rog.

Edition originale.

211. **Robespierre**. Eloge de Gresset, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 113 exemplaires numérotés (n° 92).

212. **Roland** (Madame). Souvenirs de la Révolution. Madame Roland, sa détention à l'Abbaye et à Ste-Pélagie, 1793. racontée par elle-même. *Paris, Georges Hurtrel*, 1886, in-16, br. n. rog. couverture. Avec un carton, toile, lacs soie rouge.

Illustrations et dessins, eaux-fortes par A. Poirson. L'un des 40 exemplaires sur papier du Japon n° 13 avec une double épreuve de chaque eau-forte avant la lettre et avec la lettre.

213. **Roman du Renart** (Le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. — Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Silvestre*, 1835, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8, br. n. r. couvertures.

214. **Rondelet** (Jean). Traité théorique et pratique de l'Art de Bâtir, 10^e^ édit. *Paris, F.-Didot frères*, 1850, 5 vol. — Supplément, par G. Abel Blouet. *Paris, F.-Didot frères*, 1860, 2 vol. Ens. 7 vol. in-4, demi-rel. bas.

Le supplément est broché. Quelques taches de rousseur.

215. **Rousseau** (J. J.) Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br. couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés.

216. **Ruelens** (C.) et A. de BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers,

jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). *Paris, Tross*, 1866, in-8, portr. de Plantin, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à 200 exemplaires.

217. **Saint-Augustin**. Les Confessions, traduction nouvelle avec introduction, par Edm. Saint-Raymond, illustrés de 8 eaux-fortes composées et gravées, par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurtrel, s. d.*, gr. in-8, br., couv., emboitage.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10), avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre*.

218. **Saint-Evremond**, Œuvres mêlées, revues, annotées, et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris. J.-L. Techener*, 1865, 3 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

219. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-16, pap. de Holl., br., couv.

220. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes, par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

221. **Sainte-Beuve**. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, cart. demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Pagnant*).

Édition originale.

222. **Sand** (George). Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 février 1864. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8 br. n. rog., couverture.

Edition originale.

223. **Sand** (G.) Mauprat, 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

224. **Sarah-Bernhardt.** Dans les Nuages. Impressions d'une chaise. Illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, pap. vél. teinté, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Epuisé.

225. **SATYRE MENIPPÉE** de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon, impr. de J. Didot l'aîné*), 1824, 2 vol. gr. in-8, portraits-front. et fig. d'après Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Un des 10 exemplaires tirés sur très grand papier de Hollande avec double épreuve des figures *avant* et *avec la lettre* sur papier de Chine, plus 3 eaux-fortes également sur Chine.
On y a joint (Tome II. page 70) une double épreuve *avant la lettre* et *eau-forte* d'une figure *abandonnée*, de toute rareté, et aussi (Tome II. page 367, une figure *avant le cadre* de la Procession de la Ligue.

226. **Scarron** Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 205).

227. **Séraphin.** Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition. 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor. n. rog. (*Pagnant*).

Portrait de Séraphin gravé à l'eau-forte par Hillemacher. Vignettes grav. à l'eau forte Exemplaire sur papier vergé teinté.

228. **Sévigné** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué (Album). *Paris, Hachette et Cie*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil, tête dor., non rog. (*Pagnant*)

De la collection des Grands Ecrivains de la France.

229. **Soulary** (Joséphin). Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette, et de quelques autres pièces. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

Edition originale, avec la couvertnre. Tiré à 200 exemplaires.

230. **Soulary** (Joséphin). Sonnets humouristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers, par J. Janin. *Lyon, N. Scheuring*, 1859, pet. in-8 pap. vergé teinté, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Galette*).

231. **Staël-Holstein** (Mad. de). Corinne ou l'Italie. *Paris, à la librairie stéréotype, chez H. Nicolle*, 1807, 3 vol. in-12, dos et coins de maroq. La Vallière, n. rog. (*Pagnant.*)

Edition originale.

232. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle, par Alf. Hédouin, 6 eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Holl., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

233. — *Le même*, br., couv.

234. **Süe** (E.). Le Juif-Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de perc., tête jasp., non rog.

Première édition illustrée Bel exemplaire avec les couvertures.

235. **Sully Prudhomme.** Les Destins, poëme — La France, sonnets. — La Révolte des fleurs. — Les vaines Tendresses. *Paris, Lemerre*, 1872-1875. — Ens. 4 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

236. **Tasse.** La Gerusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné dent., tr. jas. (*Rel. de l'époque*)

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux, et 20 figures par Lebarbier. Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

237. **Tricotel** (Ed.). Variétés bibliographiques. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 62).

238. **Trophées des Armées Françaises,** depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1819-1820), 6 vol. in-8, fig. dess. par Couché fils et Gudin, grav. à l'eau-forte par Couché fils et terminées par Bovinet, v. br., dos orné, ornem. à fr. et dor. sur les pl., fil. int. et dent. à fr., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*

Exemplaire sur papier vélin, avec double épreuve des gravures, *avec la lettre* et *eaux-fortes.*

239. **Vannoz** (Mme de). Conseils à une femme, sur les moyens de plaire dans la conversation; suivis de poésies fugitives, par Mme de Vannoz, née Sivry. *Paris, Michaud frères,* 1812, in-8, v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

240. **Van Praet** (J.-B.-B.). Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle. *Paris, De Bure frères,* 1829, gr. in-8, demi-rel. veau rouge, fil.

241. **Varlot.** Varusoltis, de Troyes. Xylographie de l'Imprimerie Troyenne, pendant le XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècle, précédée d'une Lettre du Bibliophile Jacob, sur l'histoire de la gravure en bois. *Troyes et Paris, Aubry,* 1859, in-4, pap. vergé de 72 pl. représentant 571 sujets, br., couv. papier.

Tiré à petit nombre.

242. **Voltaire.** Romans avec préface par A. Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 171).

243. **Voltaire.** Romans, préface par A. Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

244. **Willems** (A.). Les Elzevier, histoire et annales typographiques. *Bruxelles et Paris, chez Labitte.* 1880, gr. in-8, à 2 col., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

245. **Wilson** (Collection de M. John W.), exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire à Bruxelles, troisième

édition, revue et augmentée. *Paris, impr. Claye*, 1873, gr. in-4, pl. à l'eau-forte, br., couv.

246. **Wordsworth** (Le Dr C.). La Grèce pittoresque et historique, traduction de M. E. Regnault, illustrations sur acier et sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Cronner*, 1841. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos de mar. r., non rog., couv. (*Lhuinte*).

13

Total: 3.380 f.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

SOUS PRESSE:

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De feu M. Charles COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres

et des Bibliophiles Contemporains.

EN PRÉPARATION:

PLUSIEURS

CATALOGUES DE VENTES

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

Livres à figures du 18e Siècle, -- etc. etc.

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP 93-D3378

1895 Feb. 21 PaDrR c.1
Hotel Dro/Livres modernes, romant
93-P3378
3 3125 01183 6655

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.